

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида № 65 "Космонавт"
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 01. 09. 2022г.



Заведующий МБДОУ №65

Кондратенко Е.А.

Приказ № 130/2 от 01. 09. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
для детей 2-7 лет
на 2022/2023 учебный год
(срок реализации 1 учебный год)

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Дивеха Ю.В.

Симферополь
2022 г.

Содержание рабочей программы

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	7
1.5.	Характеристика возрастных музыкальных особенностей детей	10
1.6.	Срок реализации рабочей программы	19
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	20
2.2	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет	21
2.3	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет	22
2.4	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет	24
2.5	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет	26
2.6	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет	28
2.7	Связь с другими образовательными областями	30
2.8	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	31
2.9	Планирование образовательной деятельности. Перспективно-тематическое планирование.	34
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Условия реализации программы	63
3.2	Структура НОД в музыке	63
3.3	Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ	63
3.4	Сетка занятий	64
3.5	Система мониторинга	66
3.6	Организация развивающей предметно-пространственной среды	68

4	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73
5	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1	Планирование работы с родителями и воспитателями	74
2сссс	План проведения праздничных утренников и вечеров развлечений	75

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 65 «Космонавт» (далее МБДОУ № 65»).

Программа разработана в соответствии с:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Приказом Министерства Просвещения РФ от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменения в ФГОС ДО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года № 1155»;
3. Приказом Министерства образования науки РФ № 1155 « Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования» от 17.10.2013 г.;

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

6. Основной образовательной программой МБДОУ № 65.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе примерной основной образовательной программы МБДОУ №65, с учетом вариативной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», одобренной коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. № 1/7 (реализация регионального компонента), а также парциальных программ: «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П, «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Цель рабочей программы: обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, вариативной основной образовательной программы

дошкольного образования «Истоки», целевых ориентиров ООП МБДОУ № 65 «Космонавт».

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- 1) Обогащение и полноценное проживание определенного этапа детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Сотрудничество Организации с семьей;
- 6) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 7) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) Учет этнокультурной ситуации развития детей. Рабочая программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.
- 10) Учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- 11) Принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Дети 2-3 лет:

- Слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Различать звуки по высоте.
- Подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.

- Двигаться под музыку, воспроизводить элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвовать в музыкальной игре.

Дети 3-4 лет:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Дети 5-6 лет:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Дети 6-7 лет:

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.5. Характеристики возрастных особенностей детей по музыкальному воспитанию.

1.5.1 Характеристика особенностей детей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2 - 3 лет (группа раннего возраста).

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

Дети активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.5.2 Характеристика особенностей детей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 - 4 лет (2-я младшая группа).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе

музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.3. Характеристика особенностей детей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4- 5 лет (средняя группа).

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст.

В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.4. Характеристика особенностей детей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5- 6 лет (старшая группа).

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.5. Характеристика особенностей детей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6- 7 лет (подготовительная группа).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки

благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.6. Срок реализации рабочей программы

Срок реализации рабочей программы - 1 учебный год.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет.

Раздел «Восприятие музыки»

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «Пение»

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет

Раздел «Восприятие музыки»

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «Пение»

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развивать танцевально-игровое творчество.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

2.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет

Раздел «Восприятие музыки»

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5-6 лет

Раздел «Восприятие музыки»

- развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания её содержания;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы и изобразительного искусства
- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на неё и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения.

Раздел «Пение»

- учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжать формировать певческие навыки: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре, петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;

- использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использовать в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- формировать лёгкость, пружинистость и ловкость основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты;
- учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждать с детьми замысел и настроение образного музыкального этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе;
- Предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков;

- Работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- Поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации.

2.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6-7 лет

Раздел «Восприятие музыки»

- Продолжать развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство);
- Дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная форма, рондо);
- Учить слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- Учить определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Раздел «Пение»

- Работать с хором, небольшими группами и индивидуально, использовать пение с аккомпанементом и без него;
- Продолжать формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следить за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращать особое внимание на свободу нижней челюсти и активности губ; ощущать его резонирование, петь легко, звонко, напевно; легко и

четко произносить слова; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре;

- Работать с хором по голосам: учить уверенно вести свою «партию», помогать следить за голосами солистов и вовремя включаться в пение, учить подстраиваться в унисон;
- Учить петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразеровку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- Создавать условия для творческого самовыражения детей;

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Пополнять у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством исполнения (пружинистостью, легкостью, координацией);
- Учить детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- Продолжать учить бальным и народным танцам;
- Развивать эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- Работать над развитием ориентировки в пространстве: учить свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- Способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Использовать в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения;
- Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую мелодическую структуры;
- В индивидуальной работе использовать приемы совместного музицирования педагога и ребенка, побуждая играть с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам,» в четыре руки»;
- Продолжать формировать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма);
- Способствовать развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок.

2.7. Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.8. Формы работы по реализации основных задач

по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на организованных музыкальных; - во время умывания - на других занятиях <i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i> - во время прогулки <i>(в теплое время)</i> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i> , музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элемента- 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Создание наглядно-</p>

	ми аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально- дидактические игры	педагогической пропаганды для родителей
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-----------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально- дидактические игры	Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей Посещения детских музыкальных театров.

2.9. Планирование образовательной деятельности. Перспективно-тематический план.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МБДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть

направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды.

В дошкольном образовательном учреждении используется модель планирования с учетом возрастной периодизации, опорой на государственную программу, учетом особенности Крымского региона.

В перспективном плане музыкальный руководитель ставит воспитательно-образовательные задачи по всем видам музыкальной деятельности, определяет репертуар с учётом содержания планируемых мероприятий, времён года, интересов детей, их способностей и возможностей, содержания работы с воспитателями и родителями. В календарном плане обозначены основные формы музыкальной деятельности - НОД.

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сентябрь

Темы: 1-2 недели «Здравствуй детский сад», 3-4 недели «В гостях у куклы Кати»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой, «Догони зайчика», «Прятки» р.н.п, «Ай-да», мелодия и сл. Ильиной, МДИ «Кукла шагает и бегает» муз. Е. Тиличевой
Восприятие музыки:	Учить детей слушать музыку контрастного характера, спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	«Из под дуба» р.н.м. «Ах, вы, сени» р.н.м., «Баю» муз. М. Раухвергера, «Танечка, баю, бай» муз. В. Агафонникова,
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать повторяющиеся слова вместе со взрослым.	«С добрым утром солнышко сл. и муз. Е.Н. Арсениной, «Да-да-да», «Зайчик» муз. Е. Тиличевой, «Ладушки» р.н.п.

Октябрь

Темы: 1-2 недели «Осенние дорожки» , 3-4 недели «Музыкальный магазинчик»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Как мы умеем хлопать» муз. Ф. Шуберта «Экосез» «Погуляем» муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой, «Прогулка в лес» муз. Е. Плаховой, Игра «Птички» муз. Г. Вихаревой, «Пушистые гости» муз. И.Смирновой, «Танец с листочками
Восприятие музыки:	Формировать умение детей слушать музыку. Учить детей эмоционально откликаться на музыку спокойного характера. Выполнять игровые движения под музыку по показу.	«Кто это?» муз. И. Плакида, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, «Барабан», «Мячик», «Самолет» муз. Г. Фрида
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Осенью» укр. н. м. сл. И. Плакиды «Дудочка» муз. Г. Левкодимова, сл. И.Черницкой

Ноябрь

Темы: 1-2 недели «Осень красавица» 3-4 недели «В гости к бабушке Забавушке!»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Учить детей осваивать простые танцевальные движения с предметом и без.	«Мы идём» муз. Р. Рустамова, «Птички» сл. и муз. Г. Вихаревой, Танец с листочками муз. Л. Некрасовой, «Танец с погремушкой» муз. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
Восприятие музыки:	Развивать музыкальный слух. Развивать умение внимательно слушать песню, эмоционально реагировать на содержание. Учить детей передавать игровые действия в соответствии с характером музыки.	«Осенью» муз. С. Майкапара, «Ладочки-ладочки» муз.. М.Иорданского
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Это осень» муз. Т. Лебзак, «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Кошка» сл. Н.Френкель, муз. А. Александрова, «Везет Ваня пирожок» муз. и сл. Я. Жабко

Декабрь

Темы: 1-2 недели «Здравствуй, зимушка-зима», 3-4 недели «Новогодняя сказка»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей менять движения с изменением характера музыки. Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	Упражнение со снежками р. н. м., «Медведи», «Зайчики», «Лисичка» муз. Е. Тиличевой; «Зайки», «Мишки» муз. Г.Фрида, «Мальши-карандаши» муз. Л. Некрасовой «Погремушки» муз. М. Раухвергера, «Веселая пляска» муз. и сл. Г.Ф. Вихаревой, «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой, «Танец зайчиков с морковкой» муз. Л. Некрасовой, сл. Н. Новиковой.
Восприятие музыки:	Воспитывать интерес к музыке, желание её слушать. Развивать представление детей об окружающем мире.	«Зимнее утро» муз. П.И.Чайковского, «Зайчики» муз. К. Черни
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи, «Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, «Вот какая елка» сл. и муз. М. Рожковой

Январь

Темы: 1-2 недели «Зимние забавы» 3-4 недели «Звери в лесу»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Марш» муз. Э. Парлова и «Бег» муз. Е.Тиличевой «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Санки» сл. и муз. Н.Б. Каравасовой, «Снег-снежок» муз. Е.Д. Макшанцевой, «Чок да чок» муз. Е.Д.Макшанцевой
Восприятие музыки:	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать динамические оттенки.	«Машенька – Маша» сл. и муз. С. Невельштейн обр. В. Герчик, «Белочка» муз. М. Красева, МДИ «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Спи, мой мишка!» муз. Е.Тиличевой.

Февраль

Темы: 1-2 недели «В гости к тетушке Сороке» 3-4 «Скоро праздник»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями с предметами и без.	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова, Упражнение с ложками «Полянка» р.н. м, «Калинка» р.н.п. «Ложечки» сл и муз. О. Васьковской, «Сорока-сорока» р.н.м.обр. Т. Попатенко, «Карусель из ленточек» сл. и муз. И Чугайкиной, «Весенняя пляска», «Пляска с цветами» совр. муз. исп. Ю.Селиверстова
Восприятие музыки:	Развивать музыкальную память. Вызывать желание отображать свои чувства в движении. Развивать умение самостоятельно определять характер музыки. Развивать интерес к музыке, слуховое внимание, желание слушать, не отвлекаться до конца	«Кто это?» автор И. Плакида, «МДИ «Весело – грустно», «Вот уж зимушка проходит» р.н.м. в обр. П. Чайковского.
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга. Постепенно приучать к сольному пению.	«Пирожок», муз. Е. Тиличевой, «Я тебя люблю» сл. и муз. С. Петровой, «Бабушке» сл. и муз. З. Качаевой.

Март

Темы: 1 неделя «Мама - солнышко мое» 1-4 «Есть у солнышка друзья!»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Выполнять простейшие движения с платочком.	«Развлекалочка» сл. и муз. Л. Некрасовой, «Птички» муз. Т. Ломовой, «Птички и кот» муз. Римского-Корсакова, автор игры И. Плакида, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, «Танец с платочками» сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой
Восприятие музыки:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. Приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера.	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова, «Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Солнышко» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко
Пение:	Учить детей петь вместе со взрослыми, не выкрикивая отдельные слоги и слова, произнося фразы нараспев.	«Солнышко» р.н. п. в обр. М. Иорданского, «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красева, «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькенштейна

Апрель

Темы: 1 неделя «Весна –красна» 3-4 неделя «Вместе весело играть»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Продолжать формировать умение соотносить движение с музыкой, развивать элементарные пространственные представления. Учить детей изменять движения в связи с контрастным характером частей музыки. Развивать звуковысотный слух, учить различать низкие и высокие звуки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Разминка» муз. Е. Макшанцевой, МДИ «Птичка и птенчики», «Приглашение» муз. В.Жубинской, сл. И. Плакиды, Танец-игра «Маленькие лучики» сл. и муз. И.
Восприятие музыки:	Учить детей слушать музыку. Развивать представление детей об окружающем мире.	«Утро» муз. Э. Грига
Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Кто как поёт» сл. и муз. Л. Некрасовой.

Май

Темы: 1 неделя «На весеннем лугу» 3-4 недели «Любимый детский сад!»		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Учить детей выполнять движения одновременно с музыкой. Закреплять умения начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить подпевать и выполнять движения хоровода по показу взрослого в соответствии с характером. Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Учить выполнять игровые движения с куклой.	«Зарядка» муз. Е.Тиличеевой, Хоровод «Берёзка» муз. Р. Рустамова, «Игра с бубном» муз. М Красева, «Пляска с куклами» сл. Е. Макшанцевой муз. А. Филиппенко
Восприятие музыки:	Развивать умение внимательно слушать песню, понимать о чем в ней поется, эмоционально реагировать на содержание.	«Цветики» сл. Г. Френкель, муз. В. Карасевой, «Спасибо, ясельки» муз. Антошиной
Пение:	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами. Учить петь естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослым.	«Жук» муз. В.Карасевой, «Кто в садике живет?» муз. Л.Некрасовой

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь

Темы: 1,2 – Мои новые друзья; 3,4 - Магазин игрушек

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать бодрый характер музыки и передавать его в движении. Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Точно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Учить различать высокие и низкие звуки.	«Бодрая ходьба» Л. Абелян**; «Кто хочет побегать?» лит. нар. песня в обр. Л. Вишкаревой** «Ладушки» рус. нар прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова**; «Пляска с бубном» р.н.п. «Ой, все кумушки, домой» в обр. Т. Дормидонтовой ** МДИ «Птица и птенчики» Е. Тиличесевой **
Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Воспитывать трепетное отношение к чувствам другого, Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Грустная песенка» В. Калинин **
Пение:	Учить протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка», «оладушки», «поливала», «давали». Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Ладушки» рус. нар прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова**; «Сорока-сорока» р.н. прибаутка **/**
Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, передавая ритмический рисунок произведения. Учить определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.	«Ах, вы сени» р.н. п. МДИ «Нам игрушки принесли»**

Октябрь

Темы: 1,2 – Осенние дорожки; 3,4 – Лесные друзья		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Формировать навыки выразительного движения: легко бегать врассыпную, помахивать двумя руками, вращать кистями, кружиться по одному. Развивать умение различать двухчастную форму, менять движения с изменением музыки.	«Бегаем парами» укр.нар. мелодия в «Метелица» в обр. А. Алябьева **; «Ходьба и бег» Латв.нар. мелодия**; Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной****; «Свободная пляска» р.н.м.«Пойду ль ,выйду ль я» ** Игра «Тихо-громко» М.Раухвергера **
Восприятие музыки	Обогащать музыкальные впечатления и словарный запас детей. Учить слушать произведение от начала и до конца. Воспринимать легкий, радостный характер пьесы.	«Осенняя песнь» П.И. Чайковский **; «Итальянская полька» С. Рахманинов**

Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Учить петь легко, без напряжения. Четко произносить согласные в конце слов.	«Зайка» р.н.п. в обр. Н.Лобачева**; «Золотые листики» Л. Вихаревой****
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок.	«Дождик» р.н.п. в обр. Т. Попатенко **

Ноябрь

Темы: 1,2 – Осень в любимом городе; 3,4 – Осень провожаем - зиму мы встречаем		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать внимание детей, чувство ритма. Учить детей топтать ритмично в умеренном темпе.</p> <p>Учить двигаться с предметами, добиваться выразительности в исполнении. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Приучать быстро реагировать на начало и окончание музыки. Побуждать детей принимать активное участие в игре. Учить передавать характерные особенности персонажа.</p>	<p>«Ножками затопали» М.Раухвергера **; «Ходьба и бег» Латв.нар. мелодия**;</p> <p>«Пляска с ложками» р.н.п. «Виноград»**; «Отвернись и повернись» р.н.п. «А мы просо сеяли» **;</p> <p>«Прятки» р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Р.Рустамова**; «Заяц белый» В.Агафонникова **</p>
Восприятие музыки	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к народной музыке.	«Осенняя песнь» П. Чайковский **; «Ах, вы сени» р.н.п. **.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер и содержание песни.	«Зайчик» р.н.п. в обр. Н.Лобачева**; «Плачет котик» муз. М Парцхаладзе**; «Улетайте, тучки!» З.Б. Качаевой ** «Зима» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель **
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей правильно держать в руках деревянные ложки, развивать внимание.	«Тень-тень» р.н.п. в обр. В.Калинникова **
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	«Осенний калейдоскоп» (концерт старших детей для младших)

Декабрь

Темы: 1,2 – Наша крымская зима; 3,4 – Новый год у ворот

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Совершенствовать прыжки, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения. Развивать творческую активность в выполнении образных движений. Учить детей менять движения со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе музыки.	«Мячи» Т. Ломовой **; «Весело шагаем» Ж.Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен» **; «Куранты» В. Щербачева **; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский ** «Пройдем в ворота» Марш. муз. Э.Парлова, Бег. муз. Т.Ломовой**
Восприятие музыки	Развивать умение чувствовать характер музыки. Воспитывать интерес к разным жанрам музыки – «марш» и «вальс». Воспринимать ласковую, нежную по характеру музыку.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский **; «Колыбельная» Б. Флисс **
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, петь в одном темпе, сопровождая характерными движениями. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель**; «Елочка» муз. М Красева, сл. З.Александровой **; «Шапка да шубка» р.н.прибаутка **.
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить с музыкальным инструментом: бубен. Учиться играть на бубне различными способами, развивать динамический слух.	«Тень-тень» р.н.п. в обр. Ю.Слонова **

Январь

Темы: 1,2 – Зимние забавы; 3,4 – Мои игрушки

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Осваивать легкий бег на носочках, чередуя с ритмичными хлопками. Побуждать детей к выполнению плясовых движений. Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Осваивать прямой галоп.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена «Лендлер» **; «Танец в двух кругах» М.Сатулиной **; «Жеребята, домой!» Н. Потоловский «Лошадка» **
Восприятие музыки	Формировать эмоциональный отклик на музыку контрастные по характеру звучания.	«Колыбельная» Б. Флисс **; «Попрыгунья» Г. Свиридов **; «Клоуны» Д. Кабалевский***

Пение	Учить детей петь протяжно без напряжения. Способствовать развитию чистоты интонации.	«Кошка, как тебя зовут» муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира ** «Машенька- Маша» муз. и Л.С. Невельштейн **
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить с музыкальным инструментом: колокольчик.	«Сани с колокольчиками» В. Агафонников **

Февраль

Темы: 1,2 – Азбука общения маленьких друзей; 3,4 – Скоро праздник		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки. Закрепить умение двигаться змейкой. Учить танец с цветами, выполнять плавные движения руками соответственно тексту танца. Развивать внимательность. Работать над выразительностью движений.	«Ветерок и ветер», Л.Бетховен «Лендлер» **; «Змейка» муз. В.Щербачева «Куранты» **; «Пляска с цветами» Е.Гомоновой ****; «Передай игрушку» муз. Т.Ломовой**.
Восприятие музыки	Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридов **
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо проговаривая слова.	«Маленькая Юлька» словенская н.п. в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой **
Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмичному звукоизвлечению на барабане.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского**

Март

Темы: 1 – Мы спешим поздравить маму с женским днем!; 2,3,4 – Есть у солнышка друзья		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Совершенствовать образные движения. Обогащать музыкально-двигательный опыт. Развивать умение чувствовать изменение характера музыки, согласовывать свои движения с действиями партнера по паре. Учить ходить ровным кругом. Развивать умение ориентироваться в пространстве зала.	«Учимся танцевать» р.н.п. «Ах, ты береза»**; «Парный танец» муз. Е.Тиличевой*** Игра «Ищи игрушку» В.Агафонникова***
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Подснежник» муз. П.И. Чайковского из цикла Времена года. **

Пение	Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Поддерживать самостоятельность и эмоциональный настрой в пении.	«Солнышко, встань!» муз. А. Филиппенко, сл. нар. **
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение передавать ритмическую пульсацию на шумовых инструментах.	«Печу, печу хлібчик» Ук.нар.п. ***

Апрель

Темы: 1, 2 – Весёлые музыканты; 3,4 – На весеннем лугу		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Учить согласовывать действие с музыкой. Двигаться прямым галопом. Формировать навык парных движений по кругу, кружение в парах. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Вези, меня лошадка» муз Рагульской** «Приглашение» нар. мелодия*** «Птички летают» Л. Банниковой **
Восприятие музыки	Учить детей воспринимать пьесы контрастного характера. Развивать у детей воображение.	«Дождь и радуга» муз. С Прокофьева**
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Птичка» муз. Раухвергера, сл. А. Барто **
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение играть ритмический рисунок на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» нар.прибаутка, обр. Е.Тиличевой***

Май

Темы: 1, 2 – На бабушкином дворе; 3,4 – Детский сад – весёлый дом. Как жилось ребятам в нём?		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Побуждать передавать в движении образ «гордого петушка». Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать к самостоятельности в исполнении танцевальных движений. Учить реагировать на смену характера музыки.	«Гордый петушок развеселился» фр.н.м. **; «Гопачок» муз.Г.Петрицкого(М.Раухвергера) *** «Займи домик» муз. М.Магиденко***
Восприятие музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца. Различать «марш» от «польки».	Д. Шостакович «Марш» * Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр) **

Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С.Федорченко **
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей различным приемам игры на инструментах и индивидуально. Закрепить названия инструментов и умение различать их на слух.	МДИ «Наш оркестр»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь

Тема: 1,2 – Дружно в садике живем; 3,4 – Осень по Крыму ходит		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, спокойный шаг, ритмичные прыжки на двух ногах; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович**; «Подпрыгивай легко» англ. нар. песня «Поли»**; «Нам весело» под муз. «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мел. *** «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова ; «Весёлые мячики» муз. М.Сатулиной **
Восприятие музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Кукушка» муз. Л.Дакен**; «Мотылек» муз. С. Майкапара***
Пение:	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с педагогом и без него.	«Андрей-воробей» р.н.попевка **; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды**.
Игра на музыкальных инструментах	Учить правильному звукоизвлечению. Одновременно начинать и заканчивать исполнение с музыкальным сопровождением	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского **.

Октябрь

Тема: 1,2 – Осенние дары; 3-4 – Путешествие в осенний лес		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>«А что я нашёл» муз. Б. Чайковского «Весёлая прогулка»**; «Этюд «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной**;</p> <p>«Весёлые грибочки» сл. и муз. О. Долгалевой****; «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой****;</p> <p>«Будь ловким» муз. Н. Ладухина***</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p>	<p>«Колыбельная в бурю» муз. П.И. Чайковского**; «Осень»; муз. А. Вивальди **</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p>«Осень» муз. А. Филиппенко сл. А. Шибицкой**; «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой****</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать память, внимание. Формировать правильный навык звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Формировать чувство ансамбля.</p>	<p>«Ёжик» муз. Д. Кабалевского**; «Дождик» рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко**.</p>

Ноябрь

Тема: 1,2 – Наряды осени; 3,4 – Уходит осень, а зима уж у ворот		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Совершенствовать навыки основного движения - бег (друг за другом, парами, враспынную). Менять свои движения с изменением характера музыки. Легко пружинить, слегка приседая. Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Бег» муз. Р. Леденева «Бегом» **; «Пружинки» рус. нар. мел. «Посяли девки лён» **</p> <p>«Зайка серенький сидит» автор неизв****.</p> <p>«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатулиной**; «Крымский хоровод» муз. А. Железняк***</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Пополнять словарный запас.</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова ***; «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова**</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать ласковый, протяжный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>«Дождик» р.н.п. в обр. Т. Попатенко**; «Ой, зайныка, по сеничкам» р. н. попевка **; «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель**</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей ритмично согласовывать игру на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением.</p>	<p>«Дождик» рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко**; «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского**</p>

Декабрь

Тема: 1,2 – В Крым родной пришла зима; 3,4 – Новый год у ворот.		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить бегать врассыпную. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить детей согласовывать движения с музыкой, различать динамические изменения и реагировать на них. Упражнять детей в плавных выразительных движениях рук.	«Танцующие снежинки» польская нар. мелодия **; «Маленькие ёлочки» сл. и муз. Д. Мигдал****; «Есть на свете гномики» сл. и муз. К. Костина****; «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва**
Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского**; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский **
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после музыкального вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Как на тоненький ледок» р.н. песня **; «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва** «Дед Мороз» В. Герчик****.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Формировать музыкальный вкус.	«Новогодняя полька» муз. А. Александрова***

Январь

Тема: 1,2 – Зимняя сказка; 3,4 – Путешествие в зимний лес.		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой. Своевременно менять движения со сменой музыки. Формировать выразительную передачу образов. Учить передавать в движении характер музыки. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Зимняя игра» сл. и муз. А.Мовсисяна**; «Покажи ладошки» латв. нар. полька****; «Кто скорее возьмет игрушку» латв. народная мелодия**
Восприятие музыки	Развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	«Петя и волк» муз. С. Прокофьева**;
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, учить петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга.	«Горка и Егорка» муз. Ю.Блинова, сл. С. Поликарпова – полевка **; «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной****

Игра на музыкальных инструментах	Учить передавать точно ритмический рисунок мелодии на треугольнике.	«Дон-дон» рус. нар. пес- ня обр. Р. Рустамова**
----------------------------------	---	---

Февраль

Тема: 1,2 – Будем родину хранить; 3,4 – Скоро праздник		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Формировать навыки «прямого галопа». Совершенствовать танцевальные движения. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Всадники» муз. В.Витлина****; «Морячки» сл. и муз. ****; «Самолёты», муз. М. Магиденко****.
Восприятие музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича**; «Кукольный кэк-уок» муз. К.Дебюсси**; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского***.
Пение	Учит детей передавать ласковый, весёлый характер песни. Четко выговаривая слова. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.	« Кто мне песенку споёт» муз. Е. Ботяровой, сл. Р. Сефа**; «Песня-обнималочка» сл. и муз. А. Чугайкиной****.
Игра на музыкальных инструментах	Учить точно передавать ритмическую пульсацию, а также ритмический рисунок мелодии на разных инструментах.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского **; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина**.

Март

Тема: 1 – Моя милая, добрая мама; 2,3,4 – Крымская весна		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Учить ходить спокойным шагом в одном направлении, сохраняя дистанцию. Учить останавливаться четко, с концом музыки. Учить детей правильно выставлять ногу на пятку. Учить выполнять движения танца легко и непринужденно. Продолжать упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	«Спокойный шаг» р.н. м. «Ах ты береза» ***; «Выставление ноги на пятку» р.н.м. **; «Весело танцуем вместе» нем. нар. песня***; «Русский танец» рус. нар. песня «По улице мостовой»**; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой****.
Восприятие музыки	Развивать умение понимать изобразительность в музыке. Вызывать желание отображать свои чувства в рисунке, слове, движении. Учить умению сравнивать произведения простейшими словами.	«Песня жаворонка » муз. П.И. Чайковского**

Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Солнышко» р.н.п. в обр. Кикты**; «Лучики» муз.и сл. А.Железняк***.
Игра на музыкальных инструментах	Учить правильному звукоизвлечению при игре на музыкальных инструментах. Развивать навыки совместной игры и по одному, повышать эмоциональный настрой.	«Гавот» муз. Ф.Госсек**.

Апрель

Тема: 1,2 – Весеннее небо; 3,4 – Грееет солнышко сильнее		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Жуки» венг. нар. мел., в обр. Л. Вишкарева**; «Приглашение» укр. нар. мелодия***; «Пляска с платочками» рус .нар. песня**; «Займи домик» муз. М. Магиденко***; «Веселись детвора» эст. нар. песня в обр. Т. Попатенко**.
Восприятие музыки	Обратить внимание на изобразительные особенности музыки. Развивать музыкальную память и словарный запас детей.	«Звонили звоны» муз. Г. Свиридова **или «Дон-дон» р.н.п. **;
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.попевка****; «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской**
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей озвучивать песню на музыкальных инструментах.	МДИ «Василек» р.н.п., «Гои, гори ясно» р.н.п.

Май

Тема: 1,2 – Я - твой друг и ты - мой друг; 3,4 – Вот и стали мы на год взрослых		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать способности детей воспроизводить разные образы. Побуждать детей к импровизации. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках с предметами. Учить детей своевременно переходить от одного движения к другому</p>	<p>Этюд «На лугу» муз. Ю. Слонова, слова народные**;</p> <p>«Пляска с платочками» рус. нар. песня**;</p> <p>«Куклы» франц. нар мел в обр. А.Александрова**;</p> <p>«Поиграем в салют», муз. Л.В. Бетховена**;</p> <p>«Лавата» белорусская нар. мел.***</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. Учить детей самостоятельно давать характеристику музыкальным произведениям.</p>	<p>«Колокольчики» муз. А. Моцарта**;</p> <p>«Менуэт» муз. Л. Боккерини**.</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с началом и окончанием музыки. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Петь, сопровождая характерными</p>	<p>«Про мишку» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной**;</p> <p>«Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной****.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить передавать точный ритмический рисунок.</p>	<p>«Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского**</p>

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь

Темы: 1-2 недели «Мои летние путешествия» 3-4 недели «Осень – художница» (Мир профессий)		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить выполнять движения мягкими, свободными руками. Вести хоровод по кругу. Совершенствовать умение детей выполнять движения танца, переходить, с изменениями в музыке от одного движения к другому.</p>	<p>«Сильный шаг и острый бег» муз. Ф.Надененко, «Плавные руки» муз. Р. Глиэра, Полька А. Жилинский, танец «Разноцветная игра»; «Воротики» («Полянка» р.н.м.), «Чей кружок скорее соберётся?» муз. «Как под яблонькой» р. н. мелодия</p>
<p>Восприятие музыки:</p>	<p>Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, дать понятие – жанр . Учить узнавать произведение по вступлению, различать изобразительные моменты и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Солнышко и море» муз. Е. Проскурняк, сл. Л. Огурцова «Дождик» муз. Г. Свиридова,</p>

Пение:	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, обратить внимание на правильную артикуляцию, звукообразование, дыхание. Развивать умение чисто интонировать мелодию. Учить петь слаженно, слушая друг друга, Исполнять песню с сопровождением и без него, петь выразительно, с динамическими оттенками.	«Осенний вальс» муз. А. Железняк; «Детский сад» муз. В. Герчик; «Почему скажите дети» и муз. О.П. Григорьевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных.	«Кап-кап» р.н.п. обр.Т. Попатенко

Октябрь

Темы: 1-2 недели «Книга чудес» 3-4 недели «Осенний венок»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение четко выполнять танцевальные движения. Совершенствовать навыки в лёгком беге и энергичных маховых движений рук. Работать над выразительностью движений. Развивать ловкость и внимание.	«Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Пружинящий шаг» (Т.Ломова «Прогулка») «Матрёшки» муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой «Детская хайтарма» крымсокотатарск. мел.), «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. О.Волгиной (хоровод), «Ловишки» муз. И.Гайдна.
Восприятие музыки:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить сравнить разные по характеру музыкальные произведения. Развивать память и музыкальный слух.	«Веселая сказка» муз. Шостаковича, «Грустная сказка», «Веселая сказка».муз. Д.Шостаковича, «Наши песни» (МДИ), «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» муз. К.В.Глюка.
Пение:	Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Продолжать расширять певческий диапазон. Учить петь выразительно, соблюдая динамические оттенки, с музыкальным сопровождением и без него.	«Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, «По грибы» муз. В.Оловникова, сл. Н.Алтухова, «У kota Воркота»р.н.п., «Журавли» муз. А. Лифшица, сл. М. Познанской
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. Учить детей различать музыкальные инструменты на слух по тембру.	«Кукушка» муз. М. Красева, «Музыкальные загадки» (МДИ)

Ноябрь

Темы: 1-2 недели «Вот она какая крымская осень» 3-4 недели «Осень урожайную дружно провожаем. Зиму белоснежную мы встречаем»
--

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра 	Закреплять у детей навыки ритмичного шага и лёгкого бега. Способствовать овладению умением определять смену частей и отображать это в движениях. Учить изменять движения с изменением характера музыки, способствовать овладению игровыми навыками. Проявлять быстроту и ловкость. Развивать творческую активность детей, воображение и фантазию.	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко, «Бег и кружение» муз. К.Вебера («Рондо»), «Вальс» муз. А. Дворжака. «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой, «Игра с бубнами» муз. М. Красева, «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.
Восприятие музыки:	Обогащать эмоциональный опыт детей новыми музыкальными впечатлениями с помощью слушания произведений классической музыки. Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения. Определять их жанровую принадлежность.	«Марш» муз. П.Чайковского, «Сурук» муз. Л.Бетховена
Пение:	Развивать внутренний интонационный слух, ладотональное чувство, первичные навыки импровизации простых мелодий. Развивать умение определять структуру песни (вступление, окончание, куплет, припев). Формировать основные певческие умения, учить петь, соблюдая ритмический	«Зайка», В.Карасевой, сл. Н.Френкель, «Журавли» А. Лифшица, сл. М. Познанской, «Зайка, зайка, где бывал?» Муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой, «Во кузнице» р. н. п., «Если снег идет» муз. В. Семенова, сл. Л.Дымовой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.	«Кукушка» муз. М. Красева

Декабрь

Темы: 1-2 недели «Зимняя сказка» 3-4 недели «Новый год у ворот»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры 	<p>Продолжать формировать навыки ритмического шага. Побуждать детей подчеркивать танцевальное настроение выразительной мимикой, пластикой рук. Следить за осанкой. Учить детей выполнять движения игры, хоровода под музыку. Развивать координацию, внимание.</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т.Ломовой, «Полька», нем.н.т. «Вальс» муз. А. Дворжака, «Звенящие капли росы» муз. С.Майкапара («Росинки»), «Хороводный шаг» (р.н.м. «Белолица-круглолица» , «Танец снежинок» муз.П.Чайковского, «Идём на ёлку» П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, «Найди себе пару» «Ловкий заяц» муз. Н. Ладухина «Маленькая пьеса»</p>
<p>Восприятие музыки:</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Познакомить с музыкальным произведением, определить характер, обратить внимание на средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Баба Яга» муз. П.Чайковского из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. Чайковского</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать умение узнавать песни по вступлению, определять структуру песни: вступление, куплет, припев, окончание. Учить петь слаженно, слушая друг друга. Способствовать умению чисто интонировать мелодию, формировать правильное звукообразование. Исполнять знакомую песню хором, подгруппами, с солистом.</p>	<p>«Крымская зима» муз. и сл. А.Железняк, «Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать музыкально-исполнительские способности, осваивать навыки совместной игры.</p>	<p>«Ёлочка» муз. М. Красева, МДИ «Угадай-ка?»»,</p>

Январь

Темы: 1-2 недели «Зимние истории» 3-4 недели «Путешествие в зимний лес»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>Развивать ритмический слух, двигательную память, формировать умение выполнять движения четко, ритмично с предметом и без. Побуждать детей выразительно передавать движениями характер музыки. Учить выполнять движения легко и непринужденно.</p>	<p>«Приставной шаг» нем.н.м. «На лыжах» муз. А. Моффат, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, «Как на тоненький ледок» р.н.и, «Задорный танец» муз. В. Золотарева, «Ой, зайныка, по сеничкам» р.н.п,</p>
<p>Восприятие музыки:</p>	<p>Обогащать эмоциональный опыт детей новыми музыкальными впечатлениями. Формировать умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение.</p>	<p>«Зимнее утро» муз П. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» муз М. Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но)</p>

Пение:	Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм, петь в ближайших 2-3 тональностях. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Учить петь слаженно, слушая друг друга, с музыкальным сопровождением и без него.	«Щедровочка-щедрвала» рус. н. календ. песня, «Сею-вею снежок» р.н. песня, «Где зимуют зяблики?» муз. Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на ложках несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Калинка» р. н. п.,

Февраль

Темы: 1-2 недели «Мы – будущие защитники Родины своей» 3-4 недели «Скоро праздник»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей быстро ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки танцевальных движений, добиваться лёгкости исполнения танца.	«Бег» муз. Е. Тиличевой, «Упражнение с мячами» муз. Т.Ломовой, «Летчики на аэродроме» муз. М.Раухвергера, «Мячики и дети» муз. М.Глинки («Полька»), «Круговая пляска» р.н.м. обр. С.Разоренова,
Восприятие музыки:	Знакомить с песнями лирического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Поддерживать желание слушать вокальную музыку. Формировать навыки самостоятельно характеризовать музыкальное произведение.	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой,
Пение:	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой (Попевка) «Песенка для бабушки» муз. Девочкиной, сл. Э. Чуриловой
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять навыки совместной игры в ансамбле. Учить детей петь песню сопровождая её игрой на ложках. Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных	«Две тетери» р.н.п. в обр. В. Агафонникова, МДИ «Музыкальный домик»

Март

Темы: 1-2 недели «Мама моя, ты для меня самая, самая» 3-4 недели «Весна идёт! Дорогу крымской весне!»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Формировать навыки ритмичного шага. Учить слышать смену частей в музыке и отображать ее в движениях. Формировать навыки выполнения ритмичных подскоков, следить за правильной осанкой. Совершенствовать умение детей отображать музыкально-игровые образы характерными движениями.	«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилина, «Поскоки» муз. Е. Тиличевой, «А мы просо сеяли» р.н.п., «Танцуем тарантеллу» («Маленькая тарантелла» А. Ферро), «Игра в домики» В. Витлина.
Восприятие музыки:	Обогащать эмоциональный опыт новыми музыкальными впечатлениями. Дать краткие сведения о композиторе. Определить средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргского (из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), «Вальс-шутка» (оркестр) Д. Шостакович
Пение:	Формировать умение точно отображать мелодию. Побуждать петь без напряжения, пропевая долгие звуки. Привлекать к пению малоактивных детей.	«Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня)

Апрель

Темы: 1-2 недели «Пасхальный перезвон в Крыму» 3-4 недели «Крымская кругосветка»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	Формировать навыки ритмичного выполнения движений упражнения, учить слышать смену частей в музыке и двигаться в соответствии с изменениями. Формировать умение правильно выполнять переменный шаг, отображать в движениях характер музыки. Формировать умение детей перестраиваться в танцевальные фигуры. Учить детей выполнять движения танца легко и непринужденно. Развивать творческую активность в выполнении образных движений.	«Сужение и расширение круга» муз. Ф. Шуберта, «Переменный шаг» р.н.м., «Потанцуй со мной, дружок» (Англ. н. п.), МДИ «Повтори ритм», «На зеленом лугу» рус. н. п. обр. Н. Метлова.
Восприятие музыки:	Познакомить с музыкальным произведением. Дать краткие сведения о композиторе. Определить характер, средства музыкальной выразительности. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать представление об основных жанрах в музыке, способность различать песню, танец, марш.	«Весенняя песня» (детский хор) И.С. Баха, МДИ «Что делают в домике?»

Пение:	Продолжать развивать диатонический слух у детей. Провести словарную работу («крымчаки», «караимы») Формировать певческие навыки, умение интонационно правильно петь песни с музыкальным сопровождением. Работать над ансамблем.	МДИ «Громко-тихо запоем» «Песенка про двух утят» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Крымский хоровод» муз. А. Железняк.
Игра на музыкальных инструментах:	Осваивать навыки игры ансамблем, меняя состав ансамбля. Играть четко, слажено.	«Волынка» И.С. Баха, «Веснянка» укр. н. п

Май

Темы: 1-2 неделя «Никто не забыт, ничто не забыто...» 3-4 неделя «О многом расскажем много покажем»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	Развивать двигательную память, ритмический слух. Учить четко выполнять движения и изменять их в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение слаженно двигаться парами. Учить соотносить пение с движениями. Побуждать детей подчеркивать танцевальное настроение выразительной мимикой. Развивать творческую активность	«Упражнение с флажками» муз. Л.Бетховена, «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина, «Танец в кругу» (Финская н. мел. Переложение И. Каплуновой), «Ходила младшенька по борочку» р. н. п.обр. Н. Римского-Корсакова
Восприятие музыки:	Совершенствовать умение самостоятельно называть средства музыкальной выразительности. Закрепить умение детей узнавать и называть музыкальное произведение по фрагментам, в грамзаписи, высказывать свои впечатления.	Звонили звоны» Г. Свиридова, «Май. Белые ночи» из альбома «Времена года» П.И. Чайковский
Пение:	Побуждать детей петь выразительно, придерживаясь динамических оттенков, отображать характер песни и свое отношение к ней.	«Вечный огонь» Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой, «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать навыки игры на музыкальных инструментах, развивать ритмический слух детей. Вызывать эстетическое удовольствие от звучания разных музыкальных инструментов, радость от собственного.	«Ой, лопнул обруч» укр н. п.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь

Тема: 1, 2 – Входит музыка в наш дом; 3,4 – Крымская осень

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Закрепить ритмичный шаг, лёгкий бег. Учить детей своевременно переходить от одного движения к другому в соответствии со сменой частей музыки. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Учить детей сопровождать пение характерными движениями.	«Марш» муз. Ф. Надиненко**; «Бег» муз. Е. Тиличеевой** «Приставной шаг» нем. нар. мелодия**; «Полька» муз. Д. Шостакович**; «На зеленом лугу» рус. нар. п.**
Восприятие музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о жанре музыки.	«Утро» муз. Э. Григ**; «Марш» муз. С. Прокофьева**
Пение	Формировать навыки естественного легкого пения, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Две тетери» рус. нар. Попевка**; «На зеленом лугу» рус. нар. песня в обр. Н.Метлова **; «Тропочки - дороженьки», муз. Л.Некрасовой
Игра на музыкальных инструментах	Формировать навыки совместной игры на ударных инструментах: треугольнике, ложках, бубне. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	МДИ «Мы любим играть в оркестре»; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мел.***

Октябрь

Тема: 1, 2 – Осенние фантазии ; 3,4 – Палитра крымской осени

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Учить детей слышать смену частей в музыке и отражать это в движениях. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.	«Пружинка и пружинящий шаг» муз. Ф. Шуберта **; «Русская пляска с ложками» рус. нар. мел «Травушка-муравушка**»; «Вальс осенних листьев» муз. В. Косенко**; МДИ «Попробуй повтори»***
Восприятие музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Веселая сказка», «Грустная сказка» муз. Д. Шостаковича **; «Осенняя песнь» П.И. Чайковский. «Дождик» муз. Г. Свиридова**.

Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, умения петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«В сыром бору тропина» рус. нар. попевка**; «По грибы» муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова**; «Крымская осень» муз. А. Железняк***.
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Лесенка», «Кап-кап» муз. Е. Тиличевой**.

Ноябрь

Тема: 1, 2 – Мой край! Путешествуем вместе; 3,4 – Осень урожайную дружно провожаем. Зиму белоснежную мы встречаем.		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Следить за осанкой, вырабатывать правильную координацию рук и ног. Формировать умение детей слышать смену частей в музыке и отражать это в движениях. Формировать умение детей отображать характер музыки в движении. Работать над выразительностью движений.	«Страхивание капель дождя» муз. Н. Любарского «Дождик» ** ; «Платочек» крымскотатарская нар. мелодия***; Задорный танец» муз. В. Золотарева**; Игра –драматизация «Колобок» (по рус. нар. сказкам)**
Восприятие музыки	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; учить сопоставлять характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская», «Шарманщик поет» муз. П. Чайковского**.«Осень» муз. А. Вивальди
Пение	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к Крыму.	«У кота-воркота» р. н. п.**; «Во кузнице» р. н. п.** «Крымский хоровод» муз. А. Железняк***.
Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ансамбля: учить соблюдать при игре на инструментах: общую динамику, темп, своевременное вступление и окончание игры.	«Калинка» р.н. мелодия**

Декабрь

Тема: 1, 2 – Декабрь год кончает, зиму встречает; 3,4 – Новый год у ворот.		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Побуждать детей подчеркивать танцевальное настроение выразительной мимикой, пластикой рук. Следить за осанкой. Учить детей выполнять движения игры, хора под музыку. Развивать координацию, внимание.</p>	<p>«Готовимся к польке» муз. Д. Шостаковича «Полька» **;</p> <p>«Идем на елку» муз. П. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик»**;</p> <p>«К нам приходит Новый год» муз В. Герчик</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Познакомить с музыкальным произведением, определить характер, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный моменты.</p>	<p>«Декабрь. Святки» муз. п. Чайковского**;</p>
<p>Пение</p>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Сопровождать пение характерными движениями. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Если снег идёт» муз. В. Семеновой сл. Л. Дымовой**;</p> <p>«Любят все Новый год» сл. и муз. О.В.Лотчак****;</p> <p>«Новогодняя» сл. И муз. С.Н.Хачко****.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Новогодняя полька» муз. Александрова А.***</p>

Январь

Тема: 1, 2 – Зимние картины; 3,4 – Путешествуем вместе		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать координацию движений рук и ног. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Формировать умение детей слышать музыкальные фразы, отображать это в движениях. Побуждать к самостоятельному поиску движений в импровизированно танце.</p>	<p>«На лыжах» муз. А.Моффат**</p> <p>«Круговая пляска» рус. нар. мел.***;</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П.И.Чайковского</p>

Восприятие музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Познакомить с музыкальным произведением, рассказать о композиторе, А. Вивальди. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	«Зимнее утро» муз. п. Чайковского**»; «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди
Пение	Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Щедровочка щедравала» рус нар п.** «Сею - вею снежок» рус. нар. п.**
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» **

Февраль

Тема: 1,2 - Мы будущие защитники Родины своей; 3,4 –Скоро праздник		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Развивать умение слышать музыкальные фразы и отражать это в смене движений, учить ориентироваться в пространстве.	«Сильный шаг, острый бег» муз. Ф. Надененко**»; Этюд «не плачь» муз. А. Гречанинова «Материнские ласки»**»; «Граница» муз. Л. Агутина****»; "Привет, Весна" муз. Г. Туксисвили, сл. И. Краса****»; «Будь ловким» муз. Н. Ладухина***
Восприятие музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в рисунке.	«Песенка о папе», «Мама» муз. Г. Азаматовой-Бас***
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Сопровождать пение характерными движениями.	«Подарок маме» муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру**
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Лошадка» муз. А.Лепина**

Март

Тема: 1- Мама - первое слово, мама – главное слово 2,3,4 –Музыка Весны.		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Совершенствовать маховые движения рук. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия в паре, вовремя включаться в действие игры.	«Учимся плясать по-русски» рус. нар. мелодия** Танец с лентами» **** (Веселая песенка» муз. М. Ермолова, сл. В. Борисова) «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой***
Восприятие музыки	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	Вальс – шутка» Шостакович Д** (в оркестровом исполнении)
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей четкому и правильному произношению слов. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.	Жаворонушки прилетите», «Кулик-весна» рус. нар. песни**; «Весенняя песенка» муз. Г.азаматовой-Бас***
Игра на музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	«Шутка» муз. И.С.Баха**

Апрель

Тема: 1,2 - Где ты, радуга - дуга! 3,4 - Светлый праздник Пасхи		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Развивать четкость движений, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей исполнять элементы народной пляски, развивать чувство музыкальной формы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Способствовать развитию фантазии: побуждать детей импровизировать в движениях.	«Змейка с воротцами» рус. нар. мел**; «Приставной шаг» нем. нар. мелодия**; «Цветок растет, качается и засыпает» муз. В.Витлина**. «Горелки», «Гуси-лебеди» рус. нар. игра ***
Восприятие музыки	Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Познакомить с музыкальным произведением, определить характер, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный моменты.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. Чайковского** «Звонили звоны» муз. Г.Свиридова**

Пение	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную песню. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Веснянка» укр. нар. песня в обр. Г.Лобачева**
Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Калинка» рус. нар. мелодия**

Май

Тема: 1,2 - Мы правнуки славной Победы; 3,4 -До свидания, детский сад		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Качание рук «мельница» англ. нар. мелодия**; «Мячики» муз. Л.Шитте**; «Дошкольный вальс» муз. Е.Плаховой, «Первоклашки» муз. И. Крутого «Игра с буквами» «Узнай по голосу» муз. Е.тиличесвой***
Восприятие музыки	Развивать умение слушать песню патриотического характера, воспитывать любовь к Родине.	«День победы» муз. Д.Тухманова, слова В.Харитоновна,
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	Песни по выбору педагога
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых произведений.	Знакомые произведения

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы:

1. Организация НОД:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

2. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

3. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (октябрь, апрель).

3.2. Структура НОД по музыке.

Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

- музыкально – ритмические движения
- восприятие музыки
- пение
- игры, хороводы
- танцы
- игра на музыкальных инструментах

3.3. Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3-х	первая младшая группа	72	2	10-15 минут
от 3-х до 4-х	вторая младшая группа	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя группа	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая группа	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная группа	72	2	30 – 35 минут

3.4. Сетка занятий.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Развлечения с детьми проводится по средам в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

День недели	Группы	Время занятий
Понедельник	Младшая группа № 1 музыка	9.10 - 9.25
	Средняя группа № 3 музыка	9.40 – 10.00
	Старшая группа № 2 музыка	10.10 -10.35
Вторник	Группа раннего возраста № 6 музыка	9.10 - 9.20

	Младшая группа № 5 музыка	9.35 - 9.50
	Подготовительная группа №4 музыка	10.30 -11.00
Среда	Младшая группа № 1 музыка	9.10 – 9.25
	Средняя группа № 3 музыка	9.40 – 10.00
	Старшая группа № 2 физкультура	10.10 – 10.35
	Подготовительная группа № 4 физкультура	10.45 – 11.15
	Группа раннего возраста №6 физкультура	11.30 – 11.40
Четверг	Группа раннего возраста № 6 музыка	9.10 - 9.20
	Младшая группа №5 музыка	9.35 - 9.50
	Средняя группа № 3 физкультура	9.55 -10.15
	Подготовительная группа № 4 физкультура	10.45 – 11.15
Пятница	Младшая группа № 1 физкультура	9.10 – 9.25
	Средняя группа № 3 физкультура	9.55 – 10.15
	Старшая группа № 2 музыка	10.10 – 10.35

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.5. Система мониторинга.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;

- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (низкий уровень) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (средний уровень) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (высокий уровень) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты:

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом ; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать

		(вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.	- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать. не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	--	--	---	---

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии с ФГОС ДО предметная среда должна обеспечивать:

- ✓ наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;
- ✓ охрану и укрепление здоровья детей;
- ✓ возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- ✓ двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

Наполняемость предметной среды должна отвечать принципу целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждой из образовательных областей, представленных во ФГОС дошкольного образования, важно подготовить необходимое оборудование, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей.

**Перечень оборудования,
учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала**

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
Оборудование		
	Музыкальный инструмент для взрослых – пианино Музыкальный инструмент Yamaha PSR –S550	1 шт. 1 шт.
	Средства мультимедиа: Мультимедийная система Музыкальный центр CD – диски (фонотека)	1шт. 1шт.
	Стулья по росту детей	50+20 шт.
	Стол журнальный	2 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров: театр на коленке куклы би-ба-бо	4 шт. 1 комплект
	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности: искусственные цветы осенние листочки саксофон палочки деревянные платочки колокольчики ленты на палочках шарфы шляпы (чёрные) кокошники колечки	20 шт. 70 шт. 1 шт. 22 шт. 30 шт. 20 шт. 15 шт. 20 шт. 2 шт. 12 шт. 33 шт.
	Шапочки-маски: заяц медведь лиса волк белка кот лягушка мышка скоморохи	3шт. 4 шт. 2 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 3 шт. 4 шт. 1 шт.
	ДМИ (детские музыкальные инструменты): кастаньеты деревянные блок флейта деревянная бубенчики на деревянной ручке (13 бубенцов)	10 шт. 1 шт. 2 шт.

<p>бубенчики на деревянной ручке (10 бубенцов) колокольчики на деревянной ручке тамбурин с 4-мя тарелочками бубен деревянный с 6 тарелочками трещотка свистульки браслет с 4-мя бубенчиками треугольник малый треугольники большие металлофон 12 тонов цветной ксилофон 12 тонов цветной бубен деревянный без тарелочек коробочка деревянная погремушки кубики цветные деревянные ложки деревянные маракасы музыкальный молоточек металлофон 10 тонов цветной металлофон 15 тонов цветной треугольник большой тарелки музыкальный инструмент «Шум дождя»</p>	<p>2шт. 2 шт. 7 шт. 1шт. 2шт. 3шт. 1 шт. 1 шт. 5 шт. 5 шт. 2 шт. 5 шт. 1 шт. 28 шт. 60 шт. 12 шт. 5 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.</p>
<p>Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий по программе «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. Портреты композиторов Иллюстрации к разделу «Слушание музыки»: «Где живет музыка?», «Сказка в музыке», альбом П.И.Чайковского «Времена года» Е.А.Судакова «Этот удивительный ритм» Развитие чувства ритма у детей. (Пособие + приложение) Каплунова И., Новоскольцева И. Журнал «Музыкальный руководитель» 2004-2015 Журнал «Справочник музыкального руководителя» 2016 -2017 г. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина «Музыкальные шедевры» Конспекты занятий с нотным и аудио приложением О.П.Радынова</p>	<p>5 шт. 3 комплекта 1+1+1 1 шт. 32 шт. 6 шт. 1 шт. 6 +10 шт.</p>
<p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе: Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Научн. Рук. Л.А. Парамонова. 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -192 с. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И.Каплунова., И. Новоскольцева.- СПб., 2012. – 38 с. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. игры со звуками: учебно-методическое пособие./ Тютюнникова Т.Э.- СПб.: ЛОИРО, 2003. -100 с. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие/ Буренина А.И. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p>	

	<p>36с.</p> <p>Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова- изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2015. -191с.</p> <p>Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольно-образовательных учреждений/Наталья Щербакова. – М.: Обруч, 2012. -80с.</p> <p>Музыкальные занятия. Старшая группа / Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. -348 с.</p> <p>Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. – изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2014. -335 с.</p> <p>Ожидание чуда: книга 3 / Л. Гераскина.-М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.-112с.;</p> <p>Ожидание чуда: книга 4 / Л. Гераскина.-М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.-144с.;</p> <p>Организация, проведение и формы музыкальных игр.</p> <p>Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ И.П. Равчеева.- Волгоград: Учитель, 2014.- 41с.</p> <p>Праздники в детском саду: для детей от 2 до 4лет/ Н. Луконина, Л. Чадова. – М., Айрис – пресс, 2004. – 112 с.;</p> <p>Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением / И.Каплунова., И. Новоскольцева.- СПб., 2012. – 278 с.</p> <p>Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением / И.Каплунова., И. Новоскольцева.- СПб., 2012. – 260 с.</p> <p>Слушаем музыку. О.П. Радынова,-«ГЦ Сфера, 2017, - 220с.</p> <p>«СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,352 с.</p> <p>Топ-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Сауко Т.Н., Буренина А.И.- СПб., 2001. -120 с.</p>	
	<p>Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы: (см. картотеку и CD – диск «мониторинг»)</p>	

4. Список использованной литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Справочник музыкального руководителя» № 5 – 2016г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2016г.
7. ООП ДО МБДОУ № 65 «Космонавт» г. Симферополь
8. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
9. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
10. Интернет – ресурсы.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование работы с родителями и воспитателями.

месяц	Работа с родителями	Работа с воспитателями
СЕНТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление материалов для родителей в групповых стендах. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. 2. Консультация «Оформление и оснащение музыкальных уголков в группах ДОУ»
ОКТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация в родительском уголке группы: «Домашний театр». 2. Привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов для осенних утренников. 3. Привлечение родителей к участию в осенних утренниках . 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. 2. Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам.
НОЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение родительских уголков. 2. Консультация для родителей «Ваш ребенок – талантлив ли он?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль ведущего на празднике». 2. Обсуждение сценариев и распределение ролей на новогодних утренниках.
ДЕКАБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению пособий и элементов костюмов к Новому году. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкально – ритмических движений к танцам, хороводам. 2. Помощь в оформлении музыкального зала к новогодним утренникам.
ЯНВАРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация в родительском уголке группы: «Какой должна быть детская музыка?». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей»
ФЕВРАЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию в развлечении, посвященному Дню защитников Отечества и к празднику 8 марта 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному Дню защитников Отечества и празднику 8 марта 2. Помощь в изготовлении атрибутов к утреннику.
МАРТ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация в родительском уголке группы: «Рисуем 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Воспитатель и музыка».

	<p>музыку».</p> <p>2. Совместный праздник, посвященный 8 Марта.</p>	
АПРЕЛЬ	1. Привлечение родителей к участию и подготовке концерта «Крым многонациональный»	1. Обсуждение и подготовка сценария концертной программы
МАЙ	1. Привлечение родителей к участию в праздниках, посвященных Дню Победы и выпускному утреннику	1. Совместное изготовление атрибутов к празднику, посвященному Дню Победы и выпускному утреннику, обсуждение вариантов украшения музыкального зала.

В документе прошито, пронумеровано

количество листов 78

Е.А. Кондратенко
/ Е.А. Кондратенко

Подпись
1149102182855
ФИО

